

## LEBENS LAUF



## AKADEMISCHE AUSBILDUNG UND STELLEN

- 2025            Lehrauftrag an der Hochschule Mainz im Studiengang Zeitbasierte Medien
- seit 2022        Wissenschaftliche Mitarbeit (100%) am Arbeitsbereich „Alltagsmedien und Digitale Kulturen“ des Instituts für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft, JGU Mainz
- 2019–2022      Universitätsassistentz Prae Doc (75%) an der Professur „Theorie des Films“ am Institut für Theater-, Film-, und Medienwissenschaft der Universität Wien
- 2018–2020      Lehrbeauftragt an der Hochschule Mainz im Studiengang „Zeitbasierte Medien“
- 2016–2019      Wissenschaftliche Mitarbeit (50%) im Fach Filmwissenschaft am Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft (FTMK) der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2013–2016      Tutorium für PS. „Einführung in die Filmanalyse“ und VL. „Filmgeschichte II“
- 2009–2016      Studium der Fächer Filmwissenschaft, Publizistik und Mediendramaturgie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

## WISSENSCHAFTLICHES ENGAGEMENT

- seit 2025        Teilnehmerin am Christiane-de-Pizan Mentoring der JGU Mainz
- seit 2024        Mitgründung der „Initiative (FTMK) Mainz unbefristet“ an der JGU Mainz
- seit 2023        Ordentliches Mitglied im Leitungsgremium des FTMK an der JGU Mainz
- seit 2020        Gründung und Leitung der „Initiative Doktorand\*innen-Austausch“ (ID\*A) an der Universität Wien (gemeinsam mit Melanie Konrad)
- seit 2019        Redaktionsmitglied der Fachzeitschrift Montage AV

2020–2022	Leitende Redaktion der Studierendenplattform tfm.log (tfmlog.univie.ac.at/)
2021–2022	Zuständigkeit für Bereich „Film“ bei tfm Kooperationen
2019–2022	Hauptverantwortliche Redaktion der Sparte „Film“ der Rezensionszeitschrift rezens.tfm
2020–2022	Mitglied (Hauptfunktion) der Studienkonferenz am tfm-Institut Universität Wien
2018–2019	Leitungsgremium Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

## WISSENSCHAFTLICHE MITGLIEDSCHAFTEN

seit 2025	Mitgliedschaft in der AG Politische Theorie der Gesellschaft für Medienwissenschaft
seit 2024	Mitgliedschaft in der Allianz für Kritische und Solidarische Wissenschaft
seit 2024	Mitgliedschaft in der AG Gender & Queer Studies der Gesellschaft für Medienwissenschaft
seit 2023	Mitgliedschaft im internationalen TikTok Cultures Research Network
seit 2019	Mitgliedschaft im interdisziplinären Nachwuchs-Netzwerk DIS(S)-CONNECT
seit 2018	European Network for Cinema Studies (NECS)
seit 2016	Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM)
2017–2022	Interdisziplinäre Forscher*innen-Gruppe „Immersive Räume“ (SoCuM Universität Mainz)

## AUSZEICHNUNGEN

2025	Nachwuchspreis des BÜCHNERverlags für die Dissertation
2025	Karsten-Witte-Preis der AG Filmwissenschaft der Gesellschaft für Medienwissenschaft für den Artikel „#belarus2020. Kollaborative Bilder und weibliche* Verteilungsstrategien auf TikTok“
2025	Lobende Erwähnung der AG Gender/Queer Studies der Gesellschaft für Medienwissenschaft für den Artikel „#belarus2020. Kollaborative Bilder und weibliche* Verteilungsstrategien auf TikTok“

## WEITERE FACHLICHE QUALIFIKATIONEN

seit 2020	ehrenamtliches Projekt: Interaktive Webdokumentation „Grenz   Gänger*innen“ über Frauen an den Grenzen in Israel und Palästina, gefördert durch die
-----------	---

- Mediennachwuchsförderung Rheinland-Pfalz, Deutschland (gemeinsam mit Simone Nowicki und Tom Augustiniak)
- 2018–2019 Jury-Mitglied für den Drehbuch-Wettbewerb bei FILMZ – Festival des deutschen Kinos
- 2011–2016 Redaktionelle Mitarbeit bei verschiedenen Online-Magazinen (negativ-film.de, 35 mm-Retrofilmmagazin, critic.de)
- 2009–2013 Praktika und Assistenz Tätigkeiten bei: ZDF „Redaktion Reihen und Serien Vorabend I“ (2009), FILMZ Filmfestival (2009), BALL:COM Communications Company GmbH (2010), EPD Film (2012), Sat. 1 Weck up/17.30 Regionalnachrichten (2012), Hessischer Rundfunk Redaktion Spielfilm (2012–2015), Komparserie Kinospielefilm „Im Labyrinth des Schweigens“ (Claussen+Wöbke+Pütz) (2013)
- 2007–2019 Tanzausbildung und Tanz-Pädagogik: Cechetti Classical Ballett (ISTD, Royal Academy), Modern Theatre (ISTD) und Jazz Dance (Royal Academy), Classical Greek Dance (ISTD), National Dance (ISTD)

## EHRENAMTLICHE QUALIFIKATIONEN

- 2019 –2020 Mentorin bei SINDBAD – Social Business (Wien)
- 2010–2020 Gründung und Leitung der sozialintegrativen Theatergruppe „Teilzeitdenker“ in Offenbach am Main, Deutschland

## LEHRERFAHRUNGEN

// Mainz (2022–)

- WiSe 2025 Ü Körper an Grenzen  
S Kritische Männlichkeit
- SoSe 2025 Ü zur Vorlesung Filmgeschichte: TikTok  
Ü Lektürekurs
- WiSe 2024 PrS Geschlecht medial performen
- SoSe 2024 HS Feministisch Streiten! Kritisch-Medienphänomenologische Perspektiven  
Ü Lektürekurs
- WiSe 2023 HS Soziale Medien und Immersion
- SoSe 2023 VL Einführung in die Kulturanalyse  
Ü TikTok Cultures  
Ü Lektürekurs
- WiSe 2022 HS Ausstiegsfantasien. Entnetzung als Wunsch, Versprechen und Privileg.  
Ü Lektürekurs

// Wien (2019–2022)

- SoSe 2022 Ü Welt ohne Außen. Medienerfahrung als Alltagserfahrung
- WiSe 2021 Ü (Kon-)Figurationen filmischer Immersion
- SoSe 2021 PS Angst/Lust und der homo cinematicus

WiSe 2020 Ü Eigene Blicke – Fremde Blicke. Subjektpositionierung und Handlungsmacht im Film.  
SoSe 2020 PS Immersion | Reflection – Zwei Rezeptionskonzepte im Widerstreit  
WiSe 2019 Ü Einführung in die Filmanalyse (Wien)  
T „Enter Fiction“ – Filmanfänge zwischen Theorie und Praxis (Hochschule Mainz)

// Mainz (2016–2019)

SoSe 2019 T Filmische Wahrnehmungswelten und der Film jenseits des Kinos (Hochschule Mainz)  
WiSe 2018 Ü „Welt ohne Außen“ – Immersive Topografien des Films  
HS Gegenwartstendenzen des israelischen Films  
SoSe 2018 Theoriekurs: Medien | Räume | Immersion (Hochschule Mainz, Lehrauftrag)  
PrS Filmpraxis  
WiSe 2017 HS Enter Fiction | Exit Fiction: Zentrale Prozesse ästhetischen Film-Erlebens  
PS Filmanalyse  
SoSe 2017 PrS Filmpraxis  
WiSe 2016 HS Immersion revisited. Ästhetisches Potenzial an den Grenzen filmischer Einfühlung Ü  
Wissenschaftliches Arbeiten  
SoSe 2016 PS Filmanalyse

## PUBLIKATIONEN

### In Vorbereitung / Im Erscheinen

#### // Monografie

Mücke, Laura Katharina (i.V.). *Die Medien-Immersionen der Anderen. Feministische, Kritisch-  
phänomenologische Perspektiven*. Marburg: BÜCHNER.

#### // Herausgaben

Valjent, Alina / Wolf, Deborah / Schmitz, Christina / Poppe, Olivia / Mücke, Laura Katharina / Conradi,  
Tobias (Hg.) (i.V.): *Macht / Sauber. Perspektiven auf Angela Davis' Obsolence of  
Housework*. Themenheft.

Köhler, Kristina / Mücke, Laura Katharina / Haller, Andrea / Malakaj, Ervin. *The Other Promise of  
Cinema. Queerfeministische Perspektiven auf frühe Filmkultur*. Buchreihe.

#### // Artikel

Mücke, Laura Katharina (i.E.): „(Medienwissenschaftliche) Positionen zu TikTok. Was steht (wie) auf  
dem ‚Spiel‘? In: Dörre, Robert / Tuschling, Anna (Hg.): *Handbuch Social Media*. Wiesbaden:  
Springer.

Mücke, Laura Katharina (i.V.): „Medien und Immersion. Status Quo einer weißen, techno-faschistischen,  
macht- und genderunkritischen Debatte. In: Prinsloo, Yana/Stenger, Felix (Hg.): *Desires,  
Movements, Agencies: Ästhetik und Arbeit von The Agency*.

#### // Rezensionen

Mücke, Laura Katharina (i.V.): Rezension zu Dang, Sarah-Mai, Tim van der Heijden, Christian Gosvig Olesen (2025) (Hg.): *Doing Digital Film History. Concepts, Tools, Practices*. Oldenbourg: De Gruyter.

## **Erschienen:**

### **// Herausgaben**

Freitag, Florian / Mücke, Laura Katharina / Niedermüller, Peter (Hg.) (2025): *Silence, Sounds, Music. Acoustic Dimensions of Immersion*. London: Routledge.

Moskatova, Olga / Mücke, Laura Katharina (Hg.) (2024): *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Mücke, Laura Katharina / Moskatova, Olga / Tedjasukmana, Chris. (Hg.): Messy Images. Unordnungen vernetzter Bilder (Themenheft). *Montage AV, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 31/1 (2022).

Hasebrink, Felix / Heine, Janna / Mücke, Laura Katharina / Philippi, Anna-Sophie / Rünker, Maximilian (Hg.) (2022): *ffk Journal Nr. 7*. Verfügbar: <http://www.ffk-journal.de/?journal=ffk-journal>. [darin verfasst: Editorial: Ein FFK unter Pandemiebedingungen; Epilog].

Kirsten, Guido / Lowry, Stephen / Mücke, Laura Katharina (2019) (Hg.): Nähe und Distanz im Film (Themenheft). *Montage AV, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*. 28/2.

Kirsten, Guido / Mücke, Laura Katharina / Philippi, Anna-Sophie (2021) (Hg.): Brasilien (Themenheft). *Montage AV, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*. 30/1.

### **// Übersetzungen**

Odin, Roger (2019): Kommunikationsräume. *Einführung in die Semiopragmatik*. [orig. 2010 Les espaces de communication: Introduction à la sémio-pragmatique]. Übersetzt v. Kirsten, Guido / Blum, Philipp / Trautmann, Magali / Mücke, Laura Katharina. Berlin: oa books.

### **// Artikel**

[peer reviewed]

Poljanšek, Tom / Mücke, Laura Katharina (2025): „Immersive Situativity. (Anthropological) Perspectives on Being in/out of Sync“. In: Philippe Bédard, Philippe / Thain, Alanna, Therrien, Carl (Hg.): *States of Immersion: Bodies, Media Technologies*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 33–54.

Mücke, Laura Katharina (2022): „Towards a Semiopragmatic Approach on Film Experience. Or: Can We Immerse Ourselves in Digital Moving Images?“ In: Denizart, Jean-Michel / Péquignot, Julien (Hg.): *La sémio-pragmatique. Théories et pratiques. Cinéma, Télévision*,

audiovisuel, numérique. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, S. 159–176.

[nicht peer-reviewed]

Wolf, Deborah / Mücke, Laura Katharina Mücke / Althoff, Sebastian (2025): „(All-)Tage im Internet. Unzuverlässige Erzählungen“. *ffk journal* (10/2025), S.1–14.

Freitag, Florian / Mücke, Laura Katharina / Niedermüller, Peter (2025): „Introduction: On the Aesthetics, Politics, and Intersections of Silence, Sound, and Immersion“. In: Freitag, Florian / Mücke, Laura Katharina / Niedermüller, Peter (Hg.): *Silence, Sounds, Music. Acoustic Dimensions of Immersion*. London: Routledge, 1–26.

Blaser, Patric / Mücke, Laura Katharina (2025): „The Politics of Silence in Theater and Cinema“. In: Freitag, Florian / Dies. / Niedermüller, Peter (Hg.): *Silence, Sounds, Music. Acoustic Dimensions of Immersion*. London: Routledge, S.219–237.

Moskatova, Olga / Mücke, Laura Katharina (2024): „Vernetzung, Verteilung, Kanal. Eine Einleitung“. In: Moskatova, Olga / Mücke, Laura Katharina. (Hg.): *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 9–38.

Mücke, Laura Katharina (2024): „#belarus2020. Kollaborative Bilder und weibliche\* Verteilungsstrategien auf TikTok“. In: Moskatova, Olga / Mücke, Laura Katharina. (Hg.): *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 215–246.

Mücke, Laura Katharina (2023): „Alltag dokumentieren/ästhetisieren? Begegnungsversuche mit der semantischen Varianz von TikTok-Videos“. In: Linseisen, Elisa / Strohmeier, Alena (Hg.): *Deine Kamera ist eine App*. Lüneburg: Meson Press, S. 197-226. Open Access: <https://meson.press/books/deine-kamera-ist-eine-app/>.

Mücke, Laura Katharina (2023): „Agency in Fixation. In | Visibility and Personal as Public Space in Videoconferencing Arrangements“. In: Volmar, Axel / Moskatova, Olga / Distelmeyer, Jan (Hg.): *Video Conferencing. Practices, Politics, Aesthetics*. Bielefeld: Transcript, S. 189–208.

Mücke, Laura Katharina / Poljanšek, Tom (2022): „Co-Immersion. Toward a Political Conception of Immersivity“. In: Jacopo Bodini, Alessandro De Cesaris (Hg.): *Immersivity. Philosophical Perspectives on Technologically Mediated Experience. AZIMUTH. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age*, 02/2022, S. 181–196.

Leichtfried, Matthias / Mücke, Laura Katharina (2022): „TikTok. Kurze Filme im Unterricht“. In: Merlin, Dieter / Krammer, Stefan (Hg.): Themenband Kurze Filme. *ide-extra. Informationen zur Deutschdidaktik*, S. 96–108.

Mücke, Laura Katharina (2022): „Spurious Correlations. [Ein sinngenerierender Selbstversuch]“. In: Moskatova, Olga / Dies. / Tedjasukmana, Chris (Hg.): *Messy Images. Unordnungen vernetzter Bilder*. In: *Montage AV, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 31/1.

Mücke, Laura Katharina (2022): „Sur | *Face of An Other*. Filmische Leinwände zwischen semipermeabler Projektionsfläche und ephemerer Dinglichkeit“. In: Bulgakowa, Oksana / Mauer, Roman (Hg.): *Dinge im Film*. Wiesbaden: Springer, S. 197–222.

Mücke, Laura Katharina (2021): „‘Müssen wir noch kopräsent sein, um uns zu versammeln?’ Von Streaming-Plattformen und dem Filmschauen als Versammlung“. In: Stenzel, Julia / Lamb, Jochen (Hg.): *Praktiken der Versammlung*. Berlin: Neofelis, S. 243–272.

Mücke, Laura Katharina (2021): „Politik(en) der Immersion. Machtdiskurse über immersierte Nutzer\_innen und Film als Kontingenz in potentialis“. In: *ffk Journal* Nr. 6, Verfügbar: <http://ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=139>

Freitag, Florian / Molter, Céline / Mücke, Laura Katharina / Rapp, Helena / Schlarb, Damien B. / Sommerlad, Elisabeth / Spahr, Clemens / Zerhoch, Dominic (2020): „Immersivity: An Interdisciplinary Approach to Spaces of Immersion“. In: *Ambiances, International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space*. Verfügbar: <https://journals.openedition.org/ambiances/3233>

Mücke, Laura Katharina (2019): „Nähe und Distanz im interaktiven Spielfilm. Von *Kinoautomat* (1967) zu *Bandersnatch* (2018)“. In: *Montage AV, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 28/2, S. 99–120.

Mücke, Laura Katharina (2019): „Mobile Immersion, Mini-Immersion oder Anti-Immersion? Filmerfahrung mit dem Smartphone“. In: Ruf, Oliver / Schaffers, Uta (Hg.): *Kleine Medien. Kulturtheoretische Lektüren*. Königshausen & Neumann, S. 141–158.

Mücke, Laura Katharina (2019): „‘Fällen Sie bitte Ihr Urteil!’ Multiple Betrachtungspositionen und konzeptuelle Grenzen des Immersionsbegriffes am Beispiel von *Terror - Ihr Urteil* (2016)“. In: *MEDIENwissenschaft Rezensionen/Reviews*, S. 8–23.

### **// wiss. Online-Publikationen**

Mücke, Laura Katharina (2020): „Digitale Filme und ihre Nutzer\_innen. Über den Ansatz der ‚Erfahrungsanalyse‘“. In: *Open Media Studies Blog*. Verfügbar: <https://zfmedienwissenschaft.de/online/open-media-studies-blog/digitale-medien-und-methoden-10>.

Mücke, Laura Katharina (2020): „Roger Odin: Kommunikationsräume (2019). Ein hybrides Publikationsprojekt (Teil 1+2)“. In: *Open Media Studies Blog*, verfügbar: <https://mediastudies.hypotheses.org/1440>.

### **// Rezensionen**

Edgar Lissel/Gabriele Jutz/Nina Jukić (Hg.): *RESET THE APPARATUS! A Survey of the Photographic and the Filmic in Contemporary Art*. *rezens.tfm*, 2021/1 (gemeinsam mit David Krems).

Daniel Rode/Martin Stern (Hg.): *Self-Tracking, Selfies, Tinder und Co. Konstellationen von Körper, Medien und Selbst in der Gegenwart*. *rezens.tfm*, 2020/2. (gemeinsam mit Robert Dörre).

- Grabbe, Lars C. / Rupert-Kruse, Patrick / Schmitz, Norbert M. (Hg.): Immersion – Design – Art: Revisited. Transmediale Formprinzipien neuzeitlicher Kunst und Technologie. Marburg: Böhner 2018. *rezens.tfm*, 2020/1.
- Hanich, Julian: The Audience Effect: On Collective Cinema Experience. *MEDIENwissenschaft*, Jg. 36, 2, 2019, S. 164–165.
- Frisch, Simon / Fritz, Elisabeth/ Rieger, Rita (Hg.): Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken. *MEDIENwissenschaft*, Jg. 36, Nr. 4, 2019, S. 368–369.
- Fahlenbrach, Kathrin (Hg.). Embodied Metaphors in Film, Television, and Video Games. London 2016, *MEDIENwissenschaft*. Bd. 2018, H. 1. Marburg: Schüren, S. 36–38.
- Welsh, Timothy J.: Mixed Realism. Minneapolis 2016 *MEDIENwissenschaft*. Bd. 2018, H. 1. Marburg: Schüren, S. 105–106.
- Barney, Darin (Hrsg.). The Participatory Condition in the Digital Age. Minneapolis 2016, *MEDIENwissenschaft*. Bd. 2017, H. 3. Marburg: Schüren, S. 437–438.
- Hagener, Malte / Ferran, Ingrid Vendrell (Hrsg.). Empathie im Film. Bielefeld 2017, *MEDIENwissenschaft*. Bd. 2017, H. 4. Marburg: Schüren, S. 538–539.

## SCIENCE TO PUBLIC

- Konrad, Melanie / Mücke, Laura Katharina / Seibert, Katharina (2025): „Widerstände gegen systematische Angriffe auf sozialkritische Forschung an Universitäten? Der Fall Gender Studies“. *Berliner Gazette* (2.6.2025). <https://berlingazette.de/de/widerstaende-gegen-systematische-angriffe-auf-sozialkritische-forschung-an-universitaeten-der-fall-der-gender-studies/>

## PAPIERE, STATEMENTS

- Mücke, Laura / Ohm, Britta / Richter-Hansen, Tullio / McConnell, Taylor / Wischoff, Mona (2025): „Impulspapier zur Erweiterung der Jahresgespräche mit Mitarbeitenden um den Faktor Befristung“. *[LINK wegen Website-Umzug aktuell defekt]*.

## KONFERENZ-, PANEL- UND EVENT-ORGANISATIONEN

- 2025      Organisation des Workshops „(Kein) Mann sein. trans- & queere Männlichkeiten in Zeiten der Faschisierung“ der AG *Gender-/Queer Studies und Medienwissenschaft*, gemeinsam mit Andrea Braidt, Maja Figge, Sarah Horn, Philipp Hohmann, Yvonne Sandell, Stefan Schweigler, Jul Tirlir, Francis Wagner, Universität Wien, 9.-10. Oktober 2025.
- Panel-Ausrichtung „How to Entfristen“ der Kommission für Gute Arbeit in der Wissenschaft, gemeinsam mit Laura Hille, Melanie Mika, Britta Ohm und Christopher



Lukman, *Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, Universität Paderborn, 16.-19. September 2025.

Workshop-Organisation des Kick-Offs zu „The Other Promise of Cinema“, gemeinsam mit Kristina Köhler, Universität Köln, 10. Juli 2025.

Panel-Organisation „Vernetzungstreffen Early-Post-Doc-Austausch Filmwissenschaft“, gemeinsam mit Felix Hasebrink, *FFK - Film- und Medienwissenschaftliches Kolloquium*, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 12.-14. März 2025.

- 2024 Hauptverantwortliche Mit-Organisation der *Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, Universität Mainz, 25.-28. September 2024.
- 2023 Organisation der Konferenz „Fingerübungen des Digitalen Alltags“, gemeinsam mit Elisa Linseisen, Universität Hamburg, Zentrum für Gender & Diversity, 25.-27. Oktober 2023.
- 2021 Organisation des Autor\*innen-Workshops zum Sammelband *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*, gemeinsam mit Olga Moskatova, online, 22. Mai 2021.
- Organisation der Gesprächsrunde „Open Table FiWi Fachzeitschriften. mit Vertreter\*innen verschiedener deutschsprachiger Fachzeitschriften auf dem *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium*, Bauhaus-Universität Weimar, online, 27. März 2021.
- Organisation des Workshops „Open Access Publikationen“ mit Sarah-Mai Dang auf dem *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium*, Bauhaus-Universität Weimar, online, 25. März 2021.
- Organisation des *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums* 2021, Bauhaus-Universität Weimar, gemeinsam mit Felix Hasebrink, Janna Heine, Anna-Sophie Philippi und Maximilian Rünker, 24.-26. März 2021.
- 2020 Organisation des *Forschungstags* am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien, gemeinsam mit Andrea Seier und Silke Felber, 01. Oktober 2020.
- 2019 Organisation der Tagung *DIS(S)-CONNECT I: Wie Medien uns trennen und verbinden*, gemeinsam mit Dominique Conte, Yana Prinsloo, Franziska Reichenbecher und Dominic Zerhoch, Universität Mainz, 26. April 2019.
- Organisation der Tagung *Nähe suchen, Distanz wahren: Konfigurationen des filmischen Raums*, „gemeinsam mit Guido Kirsten, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 18. Januar 2019.

2018 Organisation des Workshops „*Stille, Sound, Musik: Akustische Ebenen der Immersion*“, gemeinsam mit Peter Niedermüller und Wolfgang Fuhrmann sowie der SoCuM-AG „Immersive Räume“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 10. November 2018.

## VORTRÄGE

2025 „Kunsterfahrung, Reflexivität, Vernunftsubjekt? Eine Kritik an medialen Immersionstheorien als Allmachtsphantasien zwischen Dolf Sternberger (1938) und Anna Kornbluh (2023)“ Vortrag auf dem Workshop *Visualisierte Bilder. Bildende Kunst im (post-)modernen Film*. Universität Luxemburg, 4.–5. Dezember 2025.

„Männer hassen“. Input gemeinsam mit Sebastian Althoff auf dem Workshop „(Kein) Mann sein. trans- & queere Männlichkeiten in Zeiten der Faschisierung“ der AG *Gender-/Queer Studies und Medienwissenschaft*, Universität Wien, 9.–10. Oktober 2025.

„Inwieweit ist Hausarbeit strukturell benachteiligend?“, Vortrag im Panel „Macht.Sauber“ auf der *Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, Universität Paderborn, 16.–19. September 2025.

„Queerfeministische(s) Gegen/Arbeiten zu Theorien Ästhetischer Erfahrung. Lu Märten und Vernon Lee“, Vortrag in der Vorlesung *Arbeit. Kunst- und medienhistorische Aushandlungen seit dem 19. Jahrhundert* von Kristina Köhler, Universität Köln, 10. Juli 2025.

„TikTok und Faschisierung“, Vortrag im *Seminar Postfaktisches Erzählen* von Tullio Richter-Hansen, Universität Mainz, 1. Juli 2025.

„Bad Feelings Towards Heureka. Gaps vs. Stereotypes in Early ‘Female’ Film Spectatorship.“ Vortrag auf der *NECS-Jahrestagung 2025*, Lusófona Universität Lissabon, 19. Juni 2025.

„Überall nur noch Boho-Girls? TikTok als Herausforderung an eine (weiße, westliche, ‚männliche‘) Medienwissenschaft ästhetischer Grundbegriffe“, Vortrag in der *Ring VL „Post Cinema“* bei Maja Figge, Universität Wien, 22. Januar 2025.

„#immersion auf TikTok“, Vortrag im *Seminar Cat Content* von Sebastian Althoff, Universität Paderborn, 08. Januar 2025.

2024 „TikTok’s #immersion. Feared ‘Worst-Case Scenarios’ of Digital Media Usage“. Vortrag auf der Konferenz „Digital Forms. The Long and Short of It“, JGU Mainz, 22.–23. November 2024.

„filter bubbles und bubble filter“. Vortrag auf dem Panel "Netz.Mythen. Oder: "Wenn Leute über's Internet reden", gemeinsam mit Sebastian Althoff und Deborah Wolf, auf

dem *FFK - Film- und Medienwissenschaftliches Kolloquium*, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 20.–22. März.2024.

Diskussionsrunde: "Zu bewegten Bildern forschen? Austausch über (un-)angemessene Methoden, Beispiele, Begriffe und Theorien", gemeinsam mit Felix Hasebrink, Angela Jouini und Francis Wagner, auf dem *FFK - Film- und Medienwissenschaftliches Kolloquium*, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 20.–22. März 2024.

2023 „(Female\*) Social Media Immersion?, Vortrag im *Forschungskolloquium von Chris Tedjasukmana*, JGU Mainz, 21. Dezember 2023.

„'Partisan\*innenbilder' - kollaborative Bildverteilungen auf TikTok", Vortrag im Seminar *Smartphonefilme* von Angela Jouini, FU Berlin, 5. Dezember 2023.

„Consequences of 'The Innocent Eye Test'. 'Unschuldige', 'ungeübte', unkontrollierbare [respektive: tierische und weibliche\*] Blicke aufs Panorama", Vortrag auf der Konferenz *Alles im Blick - Phänomene des Panoramatischen*, JGU Mainz, 29./30. März 2023.

2022 „Mimetische Kommunikation, Immersion und (Post-)Feministischer Protest auf TikTok“, Vortrag auf der Tagung *Pop und Post. Feminismus im Zeitalter der Digitalisierung* an der Fernuniversität Hagen, Berlin, 2. Juni 2022.

„Wir brauchen den all-inclusive-term (auch) in seiner exkludierenden Dimensionalität! Plädoyer für die soziosensible Rehabilitierung einer Konzeption aus Anti und Immersion“, Vortrag auf dem *Film- und Medienwissenschaftlichen Kolloquium*, online an der Filmakademie Wien, 2. April 2022.

„Agency in Fixation. In | Visibility and Personal as Public Space in Videoconferencing Arrangements“, Vortrag auf dem Workshop *Video Conferencing*, online, 10. März 2022.

2021 „Und wenn einfach alles ‚Diskurs‘ ist – was dann? Überlegungen zu einem diskursiven Begriff der Anti-Immersion“, Vortrag auf der *Nachwuchstagung DIS(S)-CONNECT III: Wie Medien uns trennen und verbinden*, FU Berlin, 6. Oktober 2021.

„Forschungsbericht Kinoautomat/Laterna Magika. Eine Selbstkritik.“ Auf dem Panel: „[1967 | 1968 | 1969]. Un/Verfügbarkeit. Re/Konstruktion. Spur.“ *GfM-Jahrestagung*, Universität Innsbruck, gemeinsam mit Felix Hasebrink und Maximilian Rünker, 22. September 2021.

„Sind alle Bilder immersiv? Forensic Architectures 'Shipwreck at the Threshold of Europe, Lesvos, Aegean Sea' (2020)“, Vortrag auf Tagung *Das immersive Bild*, Universität Regensburg, 16. September 2021.

„#belarus2020: Belarus / Feministischer Videoaktivismus / TikTok / Kollaborationen“, Vortrag auf dem Workshop *Meine Kamera ist eine App*, online, 8. Juli 2021.

„Mutterschaft und folkloristische Weiblichkeit auf TikTok als Gegenöffentlichkeit der Proteste in Weißrussland im August/September 2020“, Vortrag auf dem Autor:innen-Workshop *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*, 22. Mai 2021.

„Kick-Off: Lesekreis ‚Theorien des Selbst im medialen Kontext‘“, Workshop gemeinsam mit Robert Dörre, Tim Glaser und Henrik Wehmeier auf dem *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium*, Bauhaus-Universität Weimar, online, 26. März 2021.

2020

„Film | Handlungsmacht | Rezipient\*in. Susanne Lummerdings Feld der Agency oder eine ‚Analyse der Funktion phantasmatischer Kohärenzkonstruktionen‘“, Vortrag auf der *Nachwuchstagung DIS(S)-CONNECT II*, Universität Wien, online, 17. April 2020.

„Politics of Immersion | Politics of Reflection. Oder: Ist der totale Film wirklich ein Mythos?“, Vortrag auf dem *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium*, HBK Braunschweig, 12. März 2020.

„Rezeptionsräumlichkeit(en). Filmische Raumbegriffe der Erfahrungsanalyse“, Vortrag auf der Tagung *#espace. Diskursive Streifzüge durch die raumtheoretische Praxis*, Universität Wien, 30. Januar 2020.

2019

„Verstehen, wie Film verstanden wird? Film und Rezeption zwischen Methode und Theorie“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, Universität Wien, 17. November 2019.

„‘Läuft wie geschmiert!’“ Flow und Reibungsflächen in der Performativität des Films“, Vortrag auf der *GfM-Jahrestagung*, Universität Köln, 28. September 2019.

„‘...If a Girl in the Holocaust Had Instagram’, Should We Remember Her By Her Profile? EVA STORIES (2019) as Memory between Proximity and Distance in Post-Cinematic Shape“, Vortrag auf der *Vienna-Jerusalem Graduate School*, Hebrew University, Jerusalem, 16. September 2019.

„Scale-Based Immersion and Self-Positioning in the (Filmic) Narrative(s) of the EXPO 1967“, Vortrag auf der *NECS 2019 Conference*, Universität Gdansk, 13. Juni 2019.

„Vom Mut zu Mischen. Theorie als/und Methode? - Am Beispiel Filmphänomenologie vs. Semiopragmatik.“ Vortrag auf dem Workshop *„Denn sie wissen nicht, was sie tun? Methodenfrage(n) in der Filmwissenschaft“*, 4. Workshop der AG Filmwissenschaft in der GfM, Universität Bonn, 3. Mai 2019.

„Der Cinematic Shock als paradoxales Verhältnis von (anti-)immersiver Nähe und Distanz“, Vortrag auf der Tagung *DIS(S)-CONNECT I: Wie Medien uns trennen und verbinden*, Universität Mainz, 26. April 2019.

„Frauen im/des Films. Revolutionäre Kräfte einer Minderheit“, Science-to-Public-Vortrag im Rahmen des *Weltfrauentags der Freireligiösen Gemeinde Offenbach*, 10. März 2019.

„Bestandsaufnahme: Kulturen des Performativen und Film als Ereignis“, Vortrag auf dem *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium*, Filmuniversität Potsdam-Babelsberg, 9. März 2019.

„'Get real!' Die (post-)kinematografische Erfahrung als performatives Ausagieren von Nähe und Distanz“, Vortrag auf der Tagung *Nähe suchen, Distanz wahren: Konfigurationen des filmischen Raums*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 18. Januar 2019.

2018 „Diskurs / Rhythmus. Fragen zu einem semiopragmatischen Erfahrungsbegriff“, Vortrag auf dem Workshop *„Kommunikationsräume – Roger Odin und der semiopragmatische Ansatz“*, Ruhr-Universität Bochum, 14. Dezember 2018.

„Psst! Die Stille am Ort der Betrachtung“, Vortrag auf Konferenz *„Stille, Sound, Musik: Akustische Ebenen der Immersion“*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 10. November 2018.

„Die Lust am Sehen. Kino der Attraktionen“, Vortrag im Rahmen der Ring-Vorlesung *Grundlagen der Kulturanalyse*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 29. Oktober 2018.

„‘Grundlos, als ging's in den Höllenraum‘ – Metaphorische Verbindungen zwischen Immersion und dem Ertrinken im Film“, Vortrag auf der *GfM-Jahrestagung*, Universität Siegen, 28. September 2018.

„Topologische Konfigurationen des Betrachtens – Die Orte des Films“, Gastvortrag in der Vorlesung *Nähe und Distanz im Film* von Guido Kirsten, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 28. Juni 2018.

„Wenn die Musik den Film verlässt – Zur fluiden Örtlichkeit von *Part File Score (2014)*“, Vortrag auf dem *XIII. Symposium zur Filmmusikforschung, Film Musik Kontexte, Intermediale Referenz in audiovisuellen Medien*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 23. Juni 2018.

„Frankreich, Amerika und die Nouvelle Vague“, Gastvortrag im Seminar *Nouvelle Vague* von Francis Wagner, Technische Universität Braunschweig, 29. Mai 2018.

„Shared Perspektive Taking – Filmdispositive als kollektive Performances?“, Vortrag auf der Konferenz *Praktiken der Versammlung, Körper – Medien - Zeugenschaft*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 13. April 2018.

„Anti | Immersion? Theoretical Margins of a Broad Concept“, Vortrag auf dem *3rd Interdisciplinary Symposium*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 16. März 2018.

„Konfigurationen filmräumlicher Immersion“, Vortrag auf dem *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium*, Ruhr-Universität Bochum, 15. Februar 2018.

2017

„Anti | Immersion? Film-Wahrnehmung zwischen Approximation und Distanzierung.“  
Vortrag im *Forschungskolloquium Gabriele Schabacher (Medienkulturwissenschaft)*,  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 7. Dezember 2017.

„Filmrezeption zwischen Nähe und Distanz – Immersion | Emersion | Anti-Immersion?“  
Vortrag auf dem *Workshop Immersion und Ästhetik*, SFB 1015 Muße/FRIAS, Albert-  
Ludwigs-Universität Freiburg, 1. Dezember 2017.

„Es bleibt uns nichts als die theoretische Gewalt.“ – Jean Baudrillard“, Input beim  
*Doktoranden-Netzwerk „Schau Köpfe“*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 21.  
November 2017

„Guan Xiao: Weather Forecast (2016): Immersion in a filmic tradition?“, Vortrag auf  
*Diskurs 17, International Festival für Young Art and Science*, Justus-Liebig-Universität  
Gießen, 14. Oktober 2017.

„Anti | Immersion. Multimodale Prozesse filmisch-medialer Wahrnehmung zwischen  
Approximation und Distanzierung“, Vortrag im *Forschungskolloquium Gregor Wedekind  
(Kunstgeschichte)*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 8. Juli 2017.

„Anti-Immersion. Wesen, Ausmaß und Potenzial filmisch-medialer Distanz“, Vortrag in  
Ring-Vorlesung *Perspektiven der Medienästhetik – Filmwissenschaft heute*, Johannes  
Gutenberg-Universität Mainz, 24. Januar 2017.